



RELEASE INFORMATION

Künstler: The Tape vs. RQM
Titel: Public Transport
Format: Digital
Kat.No: KYD07003
Barcode: 4260131860126
VÖ: 06.04.2007
Stil: Advanced HipHop/Electronica
Press-Contact: ben@kitty-yo.com

THE TAPE VS. RQM

Public Transport

Public Transport ist ein Minikonzeptalbum und Provokation zugleich. Nicht zu letzt ein Kunstprojekt. Ursprünglich geplant als Online-Mixtape, um die Stimmung eines typischen Berliner Winters einzufangen - kalt und introvertiert - hat sich "Public Transport" zu einer 7 Lieder starken Mini-LP entwickelt, in der es um die Strapazen in Beziehungen geht: Sehnsüchte, Missverständnisse, Schmerz und die Fähigkeit zu Vergeben und Weiterzugehen. "Black and Bruised" war der eigentliche Titel: The Mixtape For Suicidal Lovers. Public Transport ist definitiv schwermütig in der Grundstimmung. Ungleich der bisherigen The Tape vs RQM Tracks bewegt es sich feinsinnig zwischen den Genres. Die Kompositionen schwimmen leicht zwischen Akustik und Elektronik, zwischen HipHop, Neo-Folk und endlosen Abstufungen von Rock während ein ganzes Univerum von IDM dahin stottert. Clicks, Störgeräusche und Rewinds bilden die Teppich für die sensiblen Bekenntnisse der gefeatureten Sänger bzw. MCs. Neben der bekannten Stimme von RQM hört man Malte Beckenbach und Sasha Perera von Jahcoozi, aber auch Auftritte von Elle P und Ira, die alle eine immense emotionale Schwere und Ehrlichkeit darlegen, die musikalisch heutzutage all zu oft fehlt. "Neben The Tape sind Robot Koch und ich in diversen bass-lastigeren Projekten involviert - laut, schnell, reduziert in der Komposition und dem emotionalen Anspruch, einfach einschlagend. So gesehen ist "The Tape" unser akustischer Urlaub von alldem" RQM Um eine Diskussion über das zunehmende Aussterben der physikalischen Formate zu provozieren, wird es "Public Transport" nur als digitale LP auf iTunes, Beatport etc., aber auch als Musikkassette in einer limitierten Edition erscheinen. Nur 100 Kassetten wurden von dem Mixtape produziert und jede einzelne später hand-designed oder umverpackt von diversen Künstlern. Dieser benannte "Public Transport", nach dem die LP benannt wurde, handelt von dem Zerfall einer Beziehung, der durch Graffiti-verwandte Metapher beschrieben wird. Damit war es nur logisch, sich den visuellen Support für die Gestaltung der Tapes von Experten der Berliner StreetArt Szene zu holen. NoStyleFuckers, Evol, Klub7, David Hofmann, Stromausfall alias Frank Dudda, Boxi, Nele Konopka, Marion Gerth, Julio Roelle, Jost Althoff, Gesa Roskamp, um nur ein paar zu nennen, haben die Tapes visuell interpretiert.

Die Tapes werden ausschliesslich in der Supalife Kiosk Gallery (Raumerstr. 40, 10437 Berlin Tel: +49-30-44678826) nach der Release Show am 17. März 2007 verkauft!

Weitere Infos gibt's auf: <http://www.supalife.de>

TRACKLISTING

- 01 Innocent (Estonji Remix)
- 02 Allow
- 03 Another Lover
- 04 Gunplay
- 05 Public Transport
- 06 Robots Cry Too
- 07 Seven Hours