



RELEASE INFORMATION

Artist: Atmo Brtschitsch
Title: Change Your Life
Format: CD/12"
Cat.No.: SIM001
Barcode: 807297034820
Release: 01.11.2003
Genre: Trip-Hop/Downbeat/Elektronica
Contact: office@kitty-yo.com

Atmo Brtschitsch

Change Your Life

Godfather meets youngster, legend meets legend - daß **Dr. »Ambient« Atmo** und **Paul »Techno«-Brtschitsch** sich irgendwann gemeinsam ins Studio verirren, war nicht so ohne weiteres zu vermuten, und wer aus der Verschmelzung dieser beiden Galaxien etwas musikalisch maßgeblich »Flächiges« folgert, liegt ziemlich daneben. »Change Your Life« ist ein lupenrein-luftiges Trip-Hop-Album, bei dem sich »Atmo« sphären zwar stets unterstützend einschmeicheln, dass seine eigentliche Qualität jedoch aus der exquisiten Beat-Programmierung und den Vocal-Passagen bezieht.

Parallelen mit Massive Attack oder Morcheeba drängen sich bei Songs wie »Morningsun« oder »Everyday« geradezu auf, auch schrummelig-intensive Tricky-Düsternis wird mit z.B. »Black Sea« grandios umgesetzt, bei »Stop Taking« kommt mir sogleich Air Liquids »Anybody Home?«-Phase in den Sinn - kurzum, ein Album, das Trip-Hop-Fans von Track 1 bis 14 hellauf begeistern dürfte.

Die oben angestellten Vergleiche sollen jedoch keinesfalls den Eindruck vermitteln, als seien die »Change Of Life«-Produktionen deren platte Plagiate - dafür sind Atmo und Brtschitsch viel zu eigen und erfahren. Die besten Songs sind meines Erachtens ohnehin das leicht experimentell-hypnotische, gebreakt-verzögerte »Green Plane« sowie das Piano-bedrohliche, französisch poetisch durchsetzte »Coming Home«.

SILKE MAURER

Das Debüt von Atmo.Brtschitsch ist gleichzeitig der erste Release des neuen Berliner Labels SILKE MAURER, einem Joint-Venture der beiden Branchenprofis Silke Radecki (handle with care) und Raik Hölzel (Kitty-Yo).

SILKE MAURER ist von vornherein als Marke konzipiert, inspiriert von und orientiert an grossen Fashionbrandings, durchaus auch mit einem ironischen Augenzwinkern. Elektronische Musik wird als stilistischer Oberbegriff für das kommende Labelprogramm gelten, mit Ausflügen in HipHop und Jazz. Künstlerprofile und -persönlichkeiten werden das musikalische Gesicht dominieren.

CHANGE YOUR LIFE

Eine sehr komplexe und teilweise sehr verspielte Klang-Geschichte haben die beiden seit Jahren, schon fast Jahrzehnten in der anspruchsvollen Elektronik-Szene aktiven Musiker Dr. Atmo und Paul Brtschitsch mit ihrem gemeinsamen Projekt geliefert.

Auf dem vorliegenden Album »Change Your Life« fließen Brtschitschs minimalistische Elektronik-Sounds und pumpende Beats kombiniert mit Atmos klarer Ästhetik zu einem lebendigen, verführerischen und verspielten Musikgebilde zusammen. Normalerweise bietet sich die azentrische Struktur der elektronischen Musik nicht für großes Geschichten-Erzählen. Doch Paul Brtschitsch, der sich offenkundig zur Vorliebe für Emotionen und Arrangements in den Produktionen bekennt, hinterläßt auch hier seine Linien mit Anfang, Mittelpart und Ende.

Viele der vierzehn Soundbilder klingen linear und sphärisch. Ihre rhythmischen Trance-Melodien unterlegt mit House- & Dancefloor-Beats und den weichen Vocals bilden entspannte »Chill-out-rooms«. Effekt- und Echoschleifen scheinen auf das Notwendigste reduziert und werden nicht unnötig aufgeblasen.

Doch die »Storytellers« Paul Brtschitsch und Dr. Atmo sind experimentierfreudig und einfallsreich. Dichte Arrangements und tiefgründige Sounds verwandeln einige der relativ kurzen Tracks in Kurzgeschichten. Eingebettet in einen eher verstörenden und irgendwie bedrohlichen Klangteppich, klingen einige von ihnen wie ein Lonely-Cowboy-Soundtrack für einen Großstadt-Movie in schwarzweiß. Vor allem in diesen Tracks ist die comic-artige Dramaturgie hörbar. Hundegebell, vorbeifliegendes Flugzeug, knarrende Tür und Frauenschreie sind nur einige der Beispiele für die dezent eingesetzten Materialien der beiden Künstler. Jazz-Elemente, 2Step-Beats und Loops aus gedämpften männlichen Monologstimmen lassen an schäbige Hotelrooms denken. Diese einfallsreichen und ironischen Samples kollidieren allerdings nie mit den sonst so klaren Strukturen. Dieser Minimal-Techno-Ambient-Sound ist präzise.

ATMO. BRTSCHITSCH

Dr. Atmo alias Amir Abadi (34) – In Teheran geboren, lebt der Diplomarchitekt seit 1978 in Frankfurt, wo er für relaxte Ultraworld-Abende im einstigen Szeneclub **XS** sorgte, den er zuvor auch entworfen hatte. Damit war er nicht nur der erste Ambientkünstler in Deutschland, vielmehr baute er sich auch eine grundlegende Basis auf, die ihm Auftritte im In- und Ausland bescherte. Darüberhinaus arbeitete er bisher an mehr als 30 verschiedenen CD-Produktionen u.a. mit so bekannten Soundtüftlern wie **Oliver Lieb**, **Pete Namlook**, **David Moufang** oder dem legendären Ex-**Tuxedomoon**-Sänger **Blaine L. Reininger**. Seine zahlreichen Albumproduktionen und Compilation-Veröffentlichungen erschienen bei Labels wie **Fax Records**, **Liquid**, **Mille Plateaux/Ritornell**, **Eternity Records**, unzählige DJ Sets brachten ihn in die Clubs und Fashionshows ganz Europas.

Seine architektonische Laufbahn führte ihn die letzten Jahre ins Ausland, seine musikalische Leidenschaft wieder zurück nach Deutschland, nach Berlin. Hier entstand auch die kreative Kollaboration mit Paul Brtschitsch. **Paul Brtschitsch** (26) – Geboren und aufgewachsen in Berlin, verschlug es ihn mit 10 Jahren mit seiner Familie nach Frankfurt. Durch die frühen Einflüsse des legendären Frankfurter Omen Clubs entdeckte er schon bald seine Liebe für elektronische Musik.

1995 veröffentlichte er seine erste Platte unter dem Pseudonym »Analog Confusion« auf dem damals neu gegründeten Label **Tritone**. Minimalismus pur, die alte Schule von Jeff Mills sozusagen. 1996 gründete er gemeinsam mit Andre Galuzzi das Label **Taksi**. Daneben war Paul Brtschitsch auch noch auf Labels wie **Force Inc.**, **Ongaku** und nicht zuletzt **Frisbee** aktiv. Zwischen 1999 und 2002 veröffentlichte er dort die 3 Alben "Surfronic", "Venex" und "Memory".

In den vergangenen Jahren war Paul zu vielen Liveauftritten in ganz Europa unterwegs; die Erfahrungen, die er während der Live-Gigs sammeln konnte, liess er in seine Produktionen einfließen. Seine Musik folgt klaren, arrangierten Linien mit Anfang, Mittelpart und Ende. Gleichzeitig sind es auch noch die Emotionen, die in seinen Werken eine zentrale Rolle spielen.